

Verde former hverdagen

Han designer alt fra sjokolade til glass og tranflasker. Snart kommer **Johan Verdes stol** «Loop» til et møterom nær deg.

HILDE BJØRHOVDE
SIGNE DONS (foto)

Spent. Johan Verdes design er med på å prege hverdagen din. I dag er han spent på om hans første møbel, Fora Form-stolen «Loop», får Merket for God Design under Designdagen i Oslo.

Bransjefolk møtes for å dele erfaringer og hente inspirasjon når Norsk Designråd inviterer til Designdagen 2002. Merket for God

Design gir prestisje både for designeren og bedriften.

Orange, raus og rund er stolen, en foldet ellipse som troner i Johan Verdes kjølig-hvite stue på Skøyen.

– Stolen er tenkt til konferanserom, auditorier eller andre steder der mennesker møtes, sier Verde og slenger sitt lange, sortkleddede legeme ned i stolen. De luftige stuene bærer ikke preg av at huset bebos av tre små barn som elsker å turne i pappas stol.

– Vi bruker disse rommene til visninger, forklarer Verde. Kona **Monika** er maler, og tretten landskapsmalerier i olje pryder veggene.

– Jeg liker å jobbe med de nære ting, sier han og serverer kaffe i selvdesignede, slanke porselenskrus fra Figgjo.

– Et konkurranseforslag



Stoler på formen. Johan Verde(38) er opptatt av å forme de nære ting.

til regjeringskvartalet, sier han om det slanke kruset som nå befinner seg i regjerings kantine.

– Design er et konkurransemiddel. Det er ikke snakk om å jåle opp produkter, men å gi dem sjel og identitet. Vi lager ikke objekter for et galleri, men for forbrukerne.

God design overlever flere faser.

Sfinx-bitene han serverer til kaffen har han formgitt selv. Et håndfast eksempel

på at design er noe hverdagslig og håndgripelig. Alle konfektbitene er forskjellige.

– Idéen bak Sfinx?

– Min kone foreslo at jeg skulle tenke meg de vakre sandformene i en ørken. Vi samarbeider ofte, sier han.

I 12 år har han arbeidet som designer, tegnet alt fra glass og julemarsipan til møbler. Han har verktsted i huset og arbeider for seg selv. Er sin egen markedsfører og banker på mange

dører for å få oppdrag.

– Det tok meg syv år å arbeide meg inn i møbelbransjen, sier Verde. Han trakk sine barnesko i Sandefjord før han kom til Oslo for å gå på kunsthøyskolen og Kunst- og Håndverkskolen.

Verde var estetiker alt som guttunge. Han spikket, laget modellfly, formet ting med hendene.

– Jeg har fulgt hjertet og gjør det jeg kan, sier Johan Verde, opptatt av å skape gode ting for vår hverdag.